Fotografia de amator - aproape arta

Cum sa faci fotografii reusite!

Publicat la data de **14.01.2003**



Chiar daca un curs de fotografie vi se pare desuet, acum cand aparatele de fotografiat sunt atat de destepte incat stiu si singure sa capteze imagini, noi insistam. Sa cadrezi bine o fotografie nu-ti strica sa inveti. Usurinta de a folosi un aparat de fotografiat din ziua de azi poate crea falsa iluzie ca o imagine de calitate se obtine usor. Nu are multe butoane aparatul tau foto, dar pretentios tot va fi.

de Valentina Vuxanovici

La orice expozitie de fotografie, privitorul se intreaba de ce o imagine i se pare atat de reusita. Pentru ca profesionistii stiu sa analizeze distantele, luminozitatea, umbrele si alte elemente care pe noi, amatorii, ne impiedica sa facem din fotografie o arta.
Sa furam, deci, cateva din trucurile lor. Fotografiile de familie si cele de vacanta vor fi mult mai interesante si mai deosebite.

Pentru a pune in aplicare cele 13 reguli pe care vi le prezentam, tineti minte cele trei deziderate de baza in executarea unei fotografii:

- Care este subiectul fotografiei;
- Cum il pot scoate in evidenta;
- Cum pot simplifica imaginea pentru a nu distrage atentia de la subiect.

Reguli de cadrare a fotografiei



1. Intotdeauna compuneti imaginea cu o marja de siguranta. La procesarea standard, este posibil sa nu apara in fotografie subiectele din marginile extreme ale cadrului.
2. Subiectul fotografiei sa fie prezentat clar si in prim plan, eventual sa fie singurul obiect care umple cadrul, daca este posibil.
3. Intr-o calatorie, cand vedeti pentru prima data un monument, prima tentatie este sa faceti fotografii. De la cei 10 km departare nu se va vedea nimic. Asteptati. Nu risipiti filmul pana nu va apropiati.
4. Bucuria pe care o resimtiti intr-un anumit moment nu va fi surprinsa pe pelicula. Asa ca nu irositi filmul facand fotografii in stanga si-n dreapta. Alegeti un subiect, analizati cadrul si abia apoi apasati butonul.
5. Tineti cont de elementele care se interpun intre voi si subiectul vizat. De exemplu, o biserca isi va pierde din farmec daca este fotografiata de peste drum. Traficul orei de varf nu se va potrivi cu atmosfera.
6. Ati ajuns in vacanta, la o destinatie exotica. Vremea este urata. Lumina este nepotrivita. Este plin de autocare in jur sau cladirea este acoperita cu schele. Ce-i de facut? Alegeti unghiurile cele mai bune, eliminati blocajele vizuale, incercati sa surprindeti cele mai importante aspecte ale locului. Folositi blitz-ul!
7. Cand va grabiti, e posibil sa uitati sa indreptati linia orizontului! Facem fotografiile in plan drept, nu inclinat. Evitati acesta problema!
8. Nu numai liniile orizontale va pot crea probleme. Incercati sa fiti atenti si la liniile verticale. Cand fotografiati o cladire de aproape, arata de parca sta sa cada pe spate. Acesta este din cauza ca sunteti prea aproape si ati indreptat aparatul in sus. Cum puteti rezolva problema? Nu indreptati

aparatul in sus. Tineti spatele aparatului paralel cu fatada cladirii. Astfel coloanele vor fi drepte.
9. Amintiti-va de aceasta si cand incercati sa fotografiati structuri inalte, ca Empire State Building sau Turnul Eiffel. Pentru a le face sa stea drepte s-ar putea sa fie nevoie sa le fotografiati de departe.
10. O problema importanta in calatorii sunt oamenii. Hoarde de turisti. Sunt peste tot - mai ales in fata obiectivului. Desi s-ar putea sa nu va deranjeze cativa turisti in cadru, de obicei e bine sa ii evitati. Iata o metoda simpla: incercati sa ii ascundeti dupa un zid sau alt obiect din prim plan. Ei vor ramane acolo, dar nu mai apar in fotografie.
11. Daca monumentul pe care vreti sa-l fotografiati este in restaurare, concentrati-va pe detalii.
12. Firele de telefon sau de inalte tensiune sunt o alta problema des intalnita in fotografii. Miscati-va intr-o pozitie din care nu mai intra in cadru. Sau sunt ascunse. Sau sunt aproape invizibile pe fundalul aglomerat.
13. Atentie la folosirea blitz-ului! Cu blitzul oprit luminile pe care le vedeti noaptea cu ochiul liber vor arata similar si in fotografie. Daca s-a lasat intunericul, opriti blitzul.

Aparatul de fotografiat: *definitie si componente*

Cel mai simplu aparat de fotografiat este o cutie opaca (camera obscura), cu un orificiu minuscul pe una din fete, pe fata opusa formandu-se imaginea. Oricat a avansat tehnica in ultimii ani, aparatele de fotografiat au aceleasi componente de baza:
Corpul aparatului (camera obscura) - este foarte important sa fie complet izolat, astfel incat sa nu permita intrarea luminii in interior, cu exceptia celei care intra prin obiectiv si e destinata impresionarii filmului. Corpul este proiectat conform unor principii ergonomice, astfel incit sa permita accesul usor si rapid la facilitatile aparatului.
Obiectivul permite accesul luminii in aparat si focalizeaza imaginea pe film. Este elementul care determina in foarte mare masura claritatea si calitatea imaginii finale. Caracteristicile definitorii ale obiectivelor sunt *distanta focala* si *luminozitatea*.

Distanta focala a unui obiectiv se masoara in milimetri si determina unghiul de camp. In functie de distanta focala, obiectivele se impart in:
- *superangulare*, cu distanta focala pana in 40mm;
- *obiective normale*, cu distanta focala in jur de 50mm;
- *teleobiective*, cu distanta focala peste 70mm.

Luminozitatea reprezinta deschiderea maxima a diafragmei obiectivului.

Diafragma controleaza deschiderea obiectivului si determina cantitatea de lumina care ajunge pe film. Se masoara cu ajutorul numarului f, care este de fapt un raport intre diametrul fizic al deschiderii si distanta focala, astfel incat, indiferent de obiectiv, o anume valoare a diafragmei inseamna aceeasi cantitate de lumina intrata in aparat. De obicei, este controlata cu ajutorul unui inel de pe obiectiv.
Obturatorul este mecanismul care controleaza durata de expunere a filmului la lumina. Ca si in cazul diafragmei, controlul timpului de expunere se face in trepte, fiecare treapta dubland sau injumatatind timpul de expunere. 1/2000; 1/1000; 1/500; 1/250; 1/125; 1/60; 1/30; 1/15; 1/8; 1/4; 1/2; 1 etc. De exemplu un timp de expunere de 1/1000 lasa sa treaca jumatate din lumina admisa intr-un timp de 1/500
Vizorul permite vizualizarea imaginii inainte de a fi inregistrata pe film, permitand controlarea compozitiei si, in functie de tipul aparatului, a claritatii
Sistemul de transport un aparat mai avansat permite controlarea acestui sistem, oferind posibilitatea antrenarii cadru cu cadru, continua (aparatul declanseaza continuu, cateva cadre pe secunda, atat cat este tinut apasat butonul de declansare), expunere multipla (obturatorul este armat, insa filmul este mentinut pe pozitie pentru expunerea unei imagini suplimentare).

In afara de aceste elemente de baza, anumite situatii pot impune necesitatea folosirii unor accesorii: filtre, blitz, trepied, declansator flexibil etc.

Sfaturi

Acum ca ati invatat din ce e compus aparatul foto,
iata cateva **precautii** in utilizarea lui:

- Nu udati aparatul. Daca totuti se uda, stergeti-l imediat cu o carpa uscata;
- Nu scapati aparatul pe jos si nu il loviti de obiecte tari. Daca ati supus aparatul unui soc puternic, duceti-l imediat la un service pentru verificare;
- Nu expuneti aparatul la vibratii, socuri sau presiune. Protejati-l in timpul transportarii. Mecanismul aparatului poate fi defectat de condens, in exterior sau in interiorul aparatului. Cand treceti aparatul de la cald la rece sau sau invers, tineti-l intr-o cutie sau punga de plastic, astfel incat variatiile de temperatura sa fie minime. Nu il scoateti din punga pana nu s-a stabilizat temperatura;
- Evitati lasarea aparatului pe perioade lungi in locuri cu temeperatura si umiditate ridicate, de exemplu in masina;
- Pastrati aparatul intr-un loc racoros si uscat, bine ventilat, fara praf sau substante chimice;
- Folositi o pompita si o pensula fina pentru indepartarea prafului acumulat pe obiectiv sau pe fereastra vizorului;
- Pentru curatarea suprafetelor exterioare - cu exceptia celor de sticla - folositi o carpa uscata, tratata cu silicon;
- Nu folositi solventi la curatarea aparatului (de ex., alcool, benzen sau dizolvant pentru vopsea);
- Nu demontati singuri aparatul. Circuitele electronice din aparat contin elemente care functioneaza la tensiuni inalte (peste 220 de volti);
- Tineti aparatul cat mai nemiscat, sprijinindu-l de fata. Butonul de declansare trebuie apasat usor. Daca il apasati cu prea multa putere, aparatul se va misca si poza va iesi miscata. Incercati sa va sprijiniti coatele de un obiect stationar, de exemplu, un zid, o masa etc;
- Aveti grija sa nu acoperiti fereastra autofocus, obiectivul, fereastra senzorului de lumina sau blitzul cu degetele, parul sau alt obiect;
- Cand folositi blitzul cu aparatul in pozitie verticala, tineti aparatul astfel incat blitzul sa fie deasupra obiectivului;
- Este periculos sa declansati blitzul in ochii cuiva, mai ales ai copiilor.

In incheiere, va rugam sa ne trimiteti si noua imagini pe care le-ati fotografiat voi. Sa vedem daca suntem buni dascali. Sau nu.